

B-1 単元計画

指導計画（総時数13時間）

次	ねらい	主な学習活動と児童の意識	支援◎と評価◆
第一 次	読みの見通しと、めあてをもつ 作品の概要をとらえる	①〇「わらぐつの中の神様」ってどんな話だろう ・わらぐつの中に神様なんているのかな。 ・どんな神様なんだろう。 ・ちょっと昔話みたいな題名だな。 <「わらぐつの中の神様」を読み、単元を通すめあてを考えよう> ・「新しい友達」では、文章と対話しながら読んで登場人物の心情を考えよう。 ・「千年の釘にいどむ」ではドキュメンタリーで白鷹さんの考え方をつかんだよ。 ・人物の考え方や生き方はどうやったらわかるかな。 ・3つの場面の分かれているよ。 ・おばあちゃんが話した昔の話が2つ目の場面になっているよ。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> これまでの学習を生かして、登場人物の考え方や生き方を読んでいこう。 </div>	◎題名やリード文のから単元を通し課題をもち、読んでみたいという意欲を高める。 ◎これまで学習したことを各自のノートをふり返って思い起こし、大きなめあてを話し合う。 ◎三つの場面に分けられ「現在－過去－現在」の文章構成を全員で確認し、2年「スーホの白い馬」などを提示する ◆教材文に対し学習の意欲をもち、積極的に音読をしようとしている。 【関：音読・観察】
		②③<一人学習をしよう> ・音読、視写、意味調べをしよう。 ・あらすじや作者の言いたいことを考えよう ・登場人物の考え方や生き方を考えて初発の感想を書こう。 ・登場人物について調べ、考え方やかかわり方を読み取りたいな。 ・人物の関係図をかこう ・会話や行動から登場人物の気持ちがわかるよ。気持ちの変化を考えよう。 ・疑問に思うところ、友達に考えを聞いてみたいところなどを見つけて、課題を作ってみよう。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> 一人学習で文章と対話していると、疑問がたくさん出てきたよ。みんなはどうだろう。 </div>	◎これまでの一人学習をふり返り、一人学習の目的を確認する。 ◎一人学習の手引きを参考にし、文章と対話できるように声かけする。 ◎心に残る言葉や文章、場面を見つけて文章と対話させる。 ◆既習の読み方を生かして自分なりに自己学習を進めている。 【読：観察・ノート】 ◎一人学習に取り組めない児童には、ワークシートなどを準備する。
4 時 間		④<一人学習をもとに全文を概観し、学習計画を立てよう> ・一人学習がいろいろできたぞ。自分の感想や疑問を友達に話したり、もっと友達の考えを聞いたりしてみたいな。 ・おみつさんはおばあちゃん、大工さんはおじいさんのことだったんだ。 ・わらぐつを編むおみつさんが心に残ったよ。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> おばあちゃんの昔話を聞いて、マサエのものに対する考え方がどんなふう変わったかをみんなで深めていこう。まず、場面ごとに読んでいこう。 </div>	◎全文概観につながるように各場面の挿絵を準備する。 ◆全文を大まかにつかむことができ、学習の見通しをもつことができる。 【関：発表・ノート】 ◎板書を整理し、課題の集中しているところをはっきりさせる。

第 二 次	登場人物の考え方や生き方を、言葉や文を手がかりに読み取る。	<p>①○わらぐつに対する考えはマサエとおばあちゃんは同じかな。 <マサエとおばあちゃんの どちらを応援しますか></p> <ul style="list-style-type: none"> ・わらぐつはみったぐないというマサエの気持ちがわかるよ。 ・わらぐつはあったかくて軽いからいいかも知れない。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 自分だったら、おばあちゃん（マサエ）を応援したい。根拠は、・・・・だからです。 </div>	<p>◎どんな音が聞こえてくるかを発問し場面をつかむ</p> <p>◎わらぐつの実物を用意しイメージをもてるようにする。</p> <p>◎おばあちゃんとマサエの考え方の違いを対比して板書に位置づける。</p> <p>◆二人の会話から考え方の違いを読み取ることができる。</p> <p style="text-align: right;">【読：発表・ノート】</p>
	6 時 間	<p>②○おみつさんはどんな人柄かな。 <おみつのわらぐつが欲しいという思いは、「行き」と「帰り」ではどちらが強いだろう></p> <p>行き</p> <ul style="list-style-type: none"> ・すい付けられるように長いこと立って見ていた <p>帰り</p> <ul style="list-style-type: none"> ・雪げた買ってと呼びかけているように思えるぐらいだから <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> げた屋でその雪げたを見た時からずっと頭からはなれなかったのだから、おみつさんはよっぽど赤い雪げたが欲しかったんだ。 </div>	<p>◎おみつの人柄を読み、そんなおみつがわらぐつを欲しがったことをおさえる。</p> <p>◎雪げたを見るおみつさんの様子を対比させる。</p> <p>◆雪げたが欲しくてたまらないおみつさんの心情を読み取ることができる。</p> <p style="text-align: right;">【読：発表・ノート】</p>
	<p>③○おみつさんはどんなわらぐつを作ったのかな <おみつさんはどんな思いでわらぐつをあんだのかな></p> <ul style="list-style-type: none"> ・なかなか思うようにはいかない。 ・はく人の身になってしっかり丈夫に編もうと思っている。 ・早く売りたい。早く雪げたが買いたい。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> おみつさんは、外見よりもはく人がはきやすく長持ちするようにと考えてわらぐつをあんでいる。 </div>	<p>◎わらぐつの外見とおみつさんの心情を対比させる。</p> <p>◎不格好なわらぐつを大かごに結び付けて町へ出かけるおみつさんの心情も想像させたい。</p> <p>◆わらぐつに対するおみつさんの考え方を読み取っている。</p> <p style="text-align: right;">【読：発表・ノート】</p>	
	<p>○わらぐつは売れたのかな</p> <p>④<大工さんなぜおみつさんのわらぐつを買ったのかな></p> <ul style="list-style-type: none"> ・使いやすくじょうぶで長持ちするように作ってあるから。 ・自分もいい仕事ができる大工さんになりたいと思っているから。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> いい仕事は見かけではなく使う人の身になって作ることが大切だと考えているから何度も買ったんだ。そして、おみつさんのことが好きだったのかもしれない。 </div>	<p>◎わらまんじゅうだと言った人と対比して、大工さんの仕事に対する考え方を想像する。</p> <p>◎「ちょっと赤くなりました」からおみつさんへの恋心も気づかせたい。</p> <p>◆大工さんの仕事に対する考え方やおみつさんへの思いを大工さんの会話や行動から読み取っている。</p> <p style="text-align: right;">【読：発表・ノート】</p>	

		<p>⑤<おみつさんは大工さんどの言葉に心を打たれてお嫁に行くことを決めたのか></p> <ul style="list-style-type: none"> ・今にきっとそんな仕事のできるいい大工になりたい。 ・使う人の身になって、心をこめて作ったものは、神様が入っているのと同じ込んだ。 ・それを作った人も、神様と同じだ。 ・おまんが来てくれたら神様みたいに大事にするつもりだよ。 <p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">仕事に対する思いや自分を神様だと言ってくれたのがうれしかったと思う。</p>	<p>◎大工さんとおみつさんとのやりとりからおみつさんの立場で考えるようにする。</p> <p>◆おみつさんと大工さんのかかわりから二人に共通する考え方を読み取ることができる。 【読：発表・ノート】</p>
		<p>⑥<マサエが「雪げたの中にも神様がいるかもしれない」といったのはなぜだろう></p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">本 時</p>	
<p>第三次</p> <p>3 時間</p>	<p>作品の主題をとらえ自分の「〇〇の中の神様」を書く</p> 	<p>①<作者はどんなことを伝えたいのだろう></p> <ul style="list-style-type: none"> ・おみつさんと大工さんの話から、いい仕事は見かけでないこと。 ・ものを見かけで判断してはダメだと言うこと。 <p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">仕事・もの・人の本当の価値は見かけで決まる物ではないことマサエの考え方の変容を通して伝えたかった。</p> <p>②<読み取った主題を生かして自分の「〇〇の中の神様」を書こう></p> <ul style="list-style-type: none"> ・大事にしている「体育袋の中の神様」のストーリーを書こう。 ・家族が自分のためにやってくれたことにも神様がいるんじゃないかな。 ・友達に神様がいる理由を説明するような展開にして書こう。 <p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">自分のために一生懸命作ってくれた物ややってくれたことは、古くなっても時間が経っても神様がいる。大切にしよう。感謝しよう。</p>	<p>◎掲示を活用しこれまでの学習をふり返り、作品の主題をとらえる。</p> <p>◎現在一過去一現在という文章構成が効果的であることにも気づかせたい。</p> <p>◆作品の主題を自分なりにとらえてまとめている。 【読 言：発表・ノート】</p> <p>◎どんなものに神様がいるのかみんなで話し合ってから、「〇〇の中の神様」の題名でショートストーリーを書く。</p> <p>◎神様がいると考える理由を盛り込めるようなワークシートを準備する。</p> <p>◆作品の主題や文章の構成を生かして自分の「〇〇の中の神様」を書こうとしている。 【関 読 言：ワークシート】</p>
		<p>③<自分達の「〇〇の中の神様」を読み合い学習のまとめしよう></p> <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろなものに神様がいるんだな。 ・自分たちの神様に対する考え方がこの物語を読むことで変わったのが分かる。 ・登場人物の考え方が読み取れてよかった。 <p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">おばあちゃんの昔話で主人公のマサエの考えの変容したことがわかったよ。登場人物の会話や行動、人物同士のかかわりを読んでいくとその人の考え方や生き方をつかむことができた。他の物語文を読むときも登場人物の考え方や生き方を読み取ってみよう。</p>	<p>◎グループで読み合い感想を交流する。</p> <p>◎初発の感想と比較して自分の読後の変容を意識できるようにする。</p> <p>◎本単元の学習をふり返り学びのアイテムを想起させる。</p> <p>◆物語文を読むよさを実感し、他の作品を読むときのアイテムを意識している。 【関：ノート】</p>